



De Marco Côté
Version 24 (10 juin 2019)

C.1 ENTRÉE EN SALLE, rideaux fermés, veilleuses sur scène, projections des capsules

C.2 BLACK, message maison

SUB. 6, CHASE / OUVERTURE DU RIDEAU

SCÈNE 1 : LA PRÉSENTATION D'OUVERTURE

CUE MUSIQUE 1 : Ouverture-*I hate myself* (volume à _____)

Un homme et une femme arrivent sur scène. Ils entrent chacun de leur côté et se rejoignent au centre de la scène. Ils se saluent, puis saluent le public.

C.3 LOOK PRÉSENTATION, ouverture zone centrale

FERMER SUB. 6 EN FADE OUT

MARIE-CHANTAL

Bonsoir!

MARCO

Bonsoir!

MARIE-CHANTAL

Bienvenue dans l'univers des Écorthés! Un spectacle-thérapie dans lequel on va traiter avec humour et autodérision notre capacité à se mettre dans le trouble, quand on cherche désespérément l'amour.

MARCO

Pis à vous voir icitte à soir, j'me rends compte qui a une maudite gang de tout croche (*Nommer la région où l'on se trouve*)

MARIE-CHANTAL

On règle-tu une chose drette en partant? On est tous des écorthés.

MARCO

Oui, toute la gang! Même vous!... Oui, vous!... Faites pas une face de boîte à surprise. Ça c'est comme les cochonnes : moins ça leur paraît dans face, plus y fourrent!

MARIE-CHANTAL

Ben voyons!

MARCO

J'parle pas de madame en particulier, j'parle en général... Remarque que.... Ce p'tit air-là, je l'ai déjà vu à quequ' reprises, pis j'peux vous dire que la soirée sentait le latex pis le K-Y...

MARIE-CHANTAL

Marco!

MARCO

Ça madame, du K-Y c'est un peu comme le liquide qui vous mettent dans les foufounes avant de vous faire une colonoscopie.

MARIE-CHANTAL

Marco, arrête de traumatiser la madame. La soirée vient juste de commencer... DONC, ce qu'on voulait vous dire, c'est que... tout le monde a son lot d'écorchures, sauf que c'est pas écrit dans notre face. La personne assise à côté de vous est peut-être la plus écorchée de la salle pis vous l'savez même pas.

MARCO

Y'a rien qui nous dit que monsieur ici présent se masturbe pas avec un melon au miel, tout en regardant Denis Lévesque en train de faire une entrevue avec une femme qui a 4 mamelons.

MARIE-CHANTAL

T'es ben dégueulasse!

MARCO

C'est moins pire que ça en a l'air. Tu fais un trou de la circonférence de la grosseur de ton outil...

MARIE-CHANTAL

C'est beau!

MARCO

Pis après tu passes le melon au miel au micro-ondes, juste assez pour qui soit tiède...

MARIE-CHANTAL

C'est beau!

MARCO

'Fais-le pas trop chauffer là, parce que tu vas te brûler le gland.

Marie-Chantal lève le ton.

MARIE-CHANTAL

C'EST BEAU!...LE spectacle de ce soir est construit en plusieurs tableaux qui vont vous présenter différents comportements adoptés en amour.

MARCO

Durant tout le spectacle, vous allez entre autres faire la connaissance de deux animateurs de radio trash, qui se permettent de donner des conseils de vie aux auditeurs qui ont des problèmes amoureux.

MARIE-CHANTAL

Pour ce sketch-là, on voulait s'inspirer de la rubrique de madame Louise Deschatelets.

MARCO

Mais on s'est vite rendu compte que c'était impossible d'écrire des histoires pires que celles-là qu'on a lu.

MARIE-CHANTAL

Ça fait qu'on a fait des copier-coller pis on a juste changé les noms.

MARCO

Parce que si y'a une chose qui est pire que d'écrire à Louise Deschatelets...

MARIE-CHANTAL

...c'est que tout l'monde sache que t'écris à Louise Deschatelets!

MARCO

La trame principale du show va parler des 4 phases marquantes d'une vie amoureuse.

MARIE-CHANTAL

La toute première est la phase printanière. Celle où l'on découvre nos premiers amours et que l'on croit que tout est possible. Comme dans les histoires de princes et de princesses

MARCO

Cette phase-là je l'ai appelée: « Disney, t'es un estie de menteur! »

MARIE-CHANTAL

La deuxième est la phase estivale. Celle où l'on entre pleinement dans l'âge adulte souvent accompagné du désir de fonder une famille.

MARCO

Une période qui peut être assez trouble quand le célibat dure trop longtemps et que les hormones féminines prennent possession du jugement de madame. Celle-là je l'ai appelé: « La femme qui voulait une graine » ... dans son ovule!... Y m'manquait un boutte... Pas le boutte de la graine, mais l'ovule... la graine dans l'ovule.

MARIE-CHANTAL

... La soirée va être longue!... On passe à la troisième phase : l'automne. C'est celle où la plupart d'entre nous deviennent désillusionnées par l'amour. Cette phase se nomme...

MARCO

« Fuck you Cupidon! »... Un hommage à l'une de mes ex qui m'avait crié ça par la tête le soir de la St-Valentin.

MARIE-CHANTAL

Qu'est-ce que t'avais fait pour que ton ex te crie ça par la tête, le soir de la St-Valentin?

MARCO

Rien!... A m'a juste surpris en train d'aider sa sœur à... surmonter sa solitude!?!?

MARIE-CHANTAL

T'es vraiment pathétique!

MARCO

...Okaayy!... Poursuivons donc avec la quatrième et dernière phase; celle où la femme, qui a bien travaillé sur sa personne...

MARIE-CHANTAL

...Pourquoi c'est la femme qui doit travailler sur sa personne?

MARCO

Parce que c'est moi l'auteur... Ça fait qu'argumente pas!...

MARIE-CHANTAL

J'vais poursuivre, t'es trop colon!... Pis ça c'est pas l'auteur qui l'a écrit, c'est moi qui l'dis... Donc la phase hivernale : le moment magique où la femme se libère de ses complexes, assume sa féminité et prend enfin le contrôle de sa vie. C'est aussi dans cette période que le mâle alpha se retrouve déstabilisé par la perte de son cerveau primitif.

En pointant l'entrecuisse.

MARIE-CHANTAL

Cette phase s'appelle : «Quand l'émancipation de madame fait débander le monsieur »

MARCO

Phase que je ne vivrai probablement jamais d'ailleurs...

MARIE-CHANTAL

Non! Parce que toi, on va te castrer avant que ça arrive!...

C.4 BLACK (en 0 seconde) Garder le black plus long, jusqu'à "for loving you"

CUE MUSIQUE 2 : Enchainement mix : *I hate* + *Jingle radio* (volume à_____)

ENTRÉE DE LA TABLE**C.5 CHANGEMENTS DE SET UP**

SCÈNE 2 : RADIO F.I.S.T. FM : LE COURRIER DES ÉCORCHÉS PRISE 1

C.5.5 INTRO JINGLE, set up radio, sans FOH

On entend le jingle qui annonce la station : « F.I.S.T. FM la première station à rentrer partout... même dans les régions profondes! » Nos deux animateurs sont installés devant une table haute avec micros et écouteurs sur la tête. On enchaîne avec une publicité sur une musique orientale (Style arabe ou conte des mille et une nuits)

PUBLICITÉ RADIO PRINTEMPS

Si Jésus avait su s'entraîner, y 'se serait jamais fait crucifier! Le centre d'entraînement Power Peck vous dit : c'est l'temps de ressusciter grâce à notre promo de Pâques : trois mois de souffrance au gym pour le prix de deux. Et pour ceux qui veulent se faire dorer comme dans le désert de Jérusalem, on offre aussi des séances de Bronzage pour une bouchée de pain. Dépêchez-vous de prêcher la bonne nouvelle. Pour Pâques, prenez six pouces de bras au lieu de six pouces de clous dans les mains. La mega promo du centre d'entraînement Power Peck. Même le Christ l'avait pas prédit!

C.6 LOOK RADIO, table 1/3 à jardin, éclairage serré sur la table, FOH jardin, Lampe rouge "on air"**L'ANIMATEUR**

Hey boy! Ça nous met-tu dans l'ambiance de Pâques c'te p'tite publicité-là?

L'ANIMATRICE

Pas sure!

L'ANIMATEUR

Bonsoir à tous et bienvenue à cette toute nouvelle émission qui vous dit tout haut ce que tout le monde pense de vous tout bas!

L'ANIMATRICE

André et moi-même nous allons essayer de répondre le plus franchement possible à vos questionnements sur les relations amoureuses

L'animateur prend une première lettre et la donne à sa collègue.

L'ANIMATEUR

Allons-y avec un premier courriel...

L'ANIMATRICE

« Bonjour! J'ai 21 ans et je suis très timide. Ma mère est ma meilleure amie... »

L'ANIMATEUR

Ça commence fort!

L'ANIMATRICE

« ... Elle et moi, on vit seule et on fait beaucoup d'activités ensemble, comme l'épicerie... La semaine dernière, le préposé des fruits et légumes m'a dit bonjour et je suis devenue rouge comme ses tomates. Finalement, c'est ma mère qui l'a salué pour moi ».

L'ANIMATEUR

Voyons donc! Est ben niaiseuse!

L'ANIMATRICE

Pauvre p'tite bête!

L'ANIMATEUR

Quand tu te caches encore dans les jupes à ta mère à 21 ans...

L'ANIMATRICE

On comprend qui a du chemin à faire!

L'ANIMATEUR

On comprend surtout que sa seule relation sexuelle s'est passée avec un concombre anglais.

L'ANIMATRICE

Franchement!

« Avez-vous des trucs pour m'aider à m'en sortir, question de ne pas finir vieille fille aux côtés de ma mère? »

C'est signé : Une fille trop gênée pour donner son vrai nom.

L'ANIMATEUR

Moi aussi je serais gêné que tout le monde sache que j'm'amuse avec des concombres.

L'ANIMATRICE

Ça c'est toi qui a dit ça, pas elle... Mon p'tit chaton, ta mère c'est pas ta meilleure amie. Ta mère c'est une bitch jalouse de ta beauté pis de ta jeunesse, qui veut juste que tu te retrouves aussi sèche qu'elle. Pour éviter la catastrophe, écoute bien mes conseils :

Demain matin, rends-toi seul à l'épicerie. Dirige-toi dans la section des fruits et légumes où y'a toujours deux ou trois p'tits pas fins qui y travaillent. Spot lui qui a l'air d'un polytraumatisé boutonneux. C'est le plus fragile. Après tu t'approches de lui, tu le sais is par la face, pis là... Tu y piques un french.

Laisses-y pas l'temps de se poser des questions. Emmène-le derrière la bâtisse pis fais-y la pipe de sa vie. Ça l'air assez audacieux comme proposition, mais tu vas apprendre en quelques coups de langue, l'immense pouvoir de domination que tu peux avoir sur les hommes avec seulement une gorge profonde et des genoux résistants à la garnotte.

Du responsable des fruits et légumes, tu vas passer à l'emballeur. Puis de l'emballeur, tu vas passer à l'étagiste jusqu'à atteindre les chefs de département. Ton but ultime sera de pogner le propriétaire!

L'ANIMATEUR

Si j'comprends bien, tu dis à p'tite de sucer tout le monde, mais à date, y'a pas encore eu de chatouilles dans l'minou?

L'ANIMATRICE

Non! Ça, on garde ça pour la haute direction masculine qui pense qu'avec du pouvoir pis du cash, tu peux te payer n'importe quelle cerise.

L'ANIMATEUR

Pis là on te parle pas des cerises de France qui coûtent la peau du cul quand on est hors saison... Là, on te parle de TA cerise.

L'ANIMATRICE

Arrive enfin le jour où le big boss t'invite à souper. C'est LÀ que tu vas pouvoir t'ouvrir les cuisses, tomber enceinte et te détacher une fois pour toutes de ta folle de mère.

L'ANIMATEUR

Avec son premier bébé dans une main, pis les couilles du riche propriétaire dans l'autre, j'ai l'impression que son existence va prendre une toute nouvelle direction.

L'ANIMATRICE

Mets-en! À partir de là ma belle, tu vas magasiner dans des places que t'osais même pas regarder la vitrine, tellement le linge était trop beau pour ta face. Tu vas même voyager dans des endroits que t'avais juste vus dans les revues ou dans Dora l'exploratrice. Tout ça, grâce au cash d'un homme obligé à toé, question d'éviter une poursuite et un divorce qui lui couteraient encore plus cher que d'entretenir tes p'tites fesses en secret.

L'ANIMATEUR

Vois-tu, c'est à ÇA que ton avenir pourrait ressembler, si tu te décidais une fois pour toutes à prendre ta vie et queques graines en main.

L'ANIMATRICE

Ça fait que si t'as compris le message, va vite te coucher parce que demain matin, t'as rendez-vous avec ton premier blowjob à l'épicerie.

L'ANIMATEUR

Maudit que c'est l'fun d'aider l'monde!

L'ANIMATRICE

Moi, c'est pour ça que j'fais de la radio.

C.7 BLACK**CUE MUSIQUE 3 : *Sortie Jingle radio (volume à _____)*****SORTIE DE LA TABLE**

Trame radio pour souligner la fin de l'émission. Les animateurs reviennent en avant-plan.

C.9 LOOK PRÉSENTATION**MARCO**

Nos premiers amours : une belle période de marde!

MARIE-CHANTAL

J'dirais pas ça. J'pense plus que c'est parce qu'on fixe nos attentes trop hautes. On oublie vite qu'on a affaire à des gars.

MARCO

La situation est pas plus drôle de notre bord. On a aussi des attentes... D'ailleurs, c'est pas mal juste ça qu'on fait : attendre!... Surtout quand on parle de sexe!

MARIE-CHANTAL

C'est parce qui a un élément que vous avez pas compris encore : la séduction!... Pis pas des fausses attentions cheaps juste pour nous mettre la main dans les culottes. Parce que celles-là, on les voit venir à chaque fois. Deux, trois journées de compliments, le sourire fendu jusqu'aux oreilles, ça t'ouvre la porte au bureau, ça veut te rendre service même si t'as pas besoin, pis là ça te dit que ça serait l'fun d'aller prendre un verre. T'as pas aussitôt dit oui que lui, y commence déjà à se faire un plan à savoir si y va te frencher au bar ou si y attend dans le char pour te pogner les totons.

MARCO

L'homme a été programmé pour une seule chose : produire une descendance. C'est même à cause de ça qui a encore des humains sur la planète. Sans notre mission de procréateur, on se serait éteint depuis un maudit boute.

Elle préfère cesser l'échange avec Marco et s'adresse au public.

MARIE-CHANTAL

Dès les touts premiers instants où l'on tombe en amour, c'est de ça qu'on devrait être averti. Que toutes les histoires romantiques qu'on a vues dans notre enfance... Ça existe pas! C'qu'on devrait voir dans les films de Disney, c'est un prince qui fait monter la princesse sur son cheval, mais pas pour la ramener à ses parents au château, pour lui demander sa main ... Noooooon!....Un prince qui fait monter une princesse sur son cheval pour essayer d'aller la fourrer dans l'bois!

MARCO

Le problème, c'est que vous comprenez pas que les princes pis les princesses ça existe pas. Pis même quand ça existait, c'était pas comme dans les histoires de Mickey mouse. Personne se lavait... le trois quarts avait pu une dent dans yeule... pis les plus chanceux, y'avait un dentier en bois. Disons que la romance devait pogner le bord assez vite, à force de frencher un gars qui te rentre des échardes dans langue!... Pis si, malgré ça, tu trouvais l'tour de tomber en amour... ben tu finissais par pogner soit le scorbut, le typhus ou encore la syphilis, c'qui t'tuait avant 30 ans... Pas dur de dire au monde : « ils vécurent heureux jusqu'à la fin des temps » Criss! Y'en avait pas de temps!

MARIE-CHANTAL

Comme vous pouvez le constater, Marco n'est PAS resté coincé longtemps dans sa phase printanière. Vous vous rappelez comment on l'appelait?... « Disney, t'es un estie de menteur! »... Par contre, plusieurs y restent accrochés en espérant toujours le prince charmant. Comme l'histoire de Marianne, notre belle miss printemps.

C.10 BLACK

CUE MUSIQUE 4 : *La Paloma* (Volume à_____)

C.11 CHANGEMENT DE COSTUME

SCÈNE 3 : LA PHASE PRINTANIÈRE : DISNEY, T'ES UN ESTIE DE MENTEUR!

Entendre le titre de la phase dans un ton très classique, sur la musique et la musique d'Edvard Grieg. Elle est assise et attend l'arrivée de son rendez-vous galant qui est allé chercher du popcorn. Elle s'adresse au public.

NARRATION

La phase printanière : Disney, t'es un estie de menteur!

C.12 ALLUME MARIANNE À SA TABLE (dès qu'elle sort du mur)

MARIANNE

(Public)

Mon psy me disait que j'idéalisais trop l'amour. Que mon cerveau enregistrait une réalité déformée, à cause d'une chimère proposée dans les films romantiques. J'avais donc décidé de faire l'effort d'accepter une sortie avec Sylvain, un agriculteur de la région, que je croisais de temps à autre aux 5 à 7 de la chambre de commerce. À prime abord, il ne cadrerait pas du tout avec mon profil type de prince charmant. Mais faut parfois laisser la chance aux coureurs.

C.13 ALLUME ZONE SOFA (dès qu'elle s'avance vers le sofa)

C.14 LOOK CINÉMA, top sofa tamisé, veilleuses du floor, FOH sofa.

Il entre avec un gros sac de popcorn dans les mains et va s'assoir à côté d'elle.

SYLVAIN

Bon ben on est équipé pour un boutte. J'ai pas eu l'temps de souper avec le tracteur qui a scrappé c'taprès-midi. Une chance que j'avais callé le voisin pour qui vienne s'occuper de mes vaches.

MARIANNE

On aurait pu remettre ça si t'étais débordé. Ça n'aurait pas été grave.

SYLVAIN

Es-tu folle toé? Depuis l'temps que j'souhaitais que ça arrive. J'veulais pas manquer mon coup. Tu sauras que chu conscient de la chance que j'ai!

MARIANNE

(Public)

Toujours agréable de sentir qu'on a de la valeur dans les yeux de l'autre.

SYLVAIN

La dernière fois que chu sortie, la fille c'était une ex-danseuse. Disons qu'avec toé, j'viens de passer à un autre step.

MARIANNE

(Public)

Avec le comparatif, ça brise un peu le compliment.

SYLVAIN

En tout cas, toé tu dois pas être du genre à avoir un tatou sur le bord de la noune.

Il rit un bon coup et se ressaisit, voyant qu'elle ne rit pas.

SYLVAIN

...T'en a un?

MARIANNE

Non! C'est pas mon genre!

SYLVAIN

Fiou! J'ai eu peur de m'mettre un pied dans bouche.

MARIANNE

(Public)

C'était fait depuis un bon bout.

SYLVAIN

Aye! Tu trouves pas qu'on est assis proche de l'écran?

MARIANNE

Nooon! C'est ici l'endroit parfait pour avoir le meilleur son calibré et avoir un champ de vision optimal.

SYLVAIN

Tabouère!.... As-tu un cours en cinéma pour savoir tout ça? Moi, les rares fois que j'viens icitte, j'm'installe toujours dans la dernière rangée. C'qui fait que j'peux faire des cochonneries sans trop me faire remarquer. Chu quand même pas un exhibitionniste. Hahaha!

MARIANNE

(Public)

Ça faisait à peine 15 minutes qu'on était arrivé que déjà j'avais appris qu'il sortait avec des prostitués et qu'il avait l'habitude de se faire faire... des rapprochements sexuels au cinéma. Mon image de prince avait déjà pris une débarque.

Elle le regarde complètement déstabilisée par ses propos.

SYLVAIN

Aye! J'veoulais pas t'insulter. De toute façon t'as rien à voir avec ces filles-là. Toé t'as de la classe. T'es comme une princesse!

MARIANNE

(Public)

Y venait de dire les mots magiques... Tout ce qui avait pu dire avant venait de s'effacer de ma mémoire... J'étais une princesse.

SYLVAIN

Moé, j'ai toujours rêvé d'avoir une princesse dans ma vie... Je rêve surtout du boutte où a va me laisser venir dans son palais...

Il est plié en deux, tellement il trouve sa blague drôle. Elle déchante totalement, se recroquevillant sur elle-même, mangeant ses jujubes.

SYLVAIN

Stress pas! C'est une vieille blague que j'trouve ben drôle. On peut ben dire des niaiseries. Y'a pas un maudit chat dans la salle.

MARIANNE

Quand même, j'aimerais mieux que tu fasses pas trop de blagues dans ce genre-là. J'trouve ça vulgaire et inapproprié pour une première sortie...

SYLVAIN

J'comprends ça! M'a faire attention à mes paroles.

MARIANNE

Merci, c'est gentil!

Elle et lui font un petit rire de malaise.

MARIANNE

J'vois que t'as apporté du popcorn, mais t'as rien apporté à boire?

SYLVAIN

Criss non! Y fourrent assez le monde avec leur trio qui coute le même prix qu'une caisse de 24... T'as-tu soif?

MARIANNE

Un peu!

SYLVAIN

Qu'est-ce que tu dirais d'une p'tite bud?

MARIANNE

Hein?... Non merci!

SYLVAIN

Tcheck... Est encore frette!

MARIANNE

(Pour lui)

Bon... Ok!

SYLVAIN

C'est-tu assez bon d'là bière avec du salé... Au bar j'la prends avec des peanuts, mais j'trouve que c'est meilleur avec du puff corn.

MARIANNE

Du popcorn!

SYLVAIN

C'est ça que j'ai dit : du puff corn

MARIANNE

(Pour lui)

Non c'est... oublie ça!

(Public)

Il faut savoir choisir ses batailles et débattre sur la façon d'articuler le mot popcorn n'en faisait pas parti.

On entend la musique d'ouverture du film.

CUE MUSIQUE 5 : Trame audio film Casablanca (Volume à_____)

C.15 LOOK PROJECTION + SUB 7

Effet film, effet beam vers public, FOH blanc sur le sofa, focus assez haut pour prendre debout.